

MANIQUÍ TEATRE
PRESENTA



DANIEL SAMPEDRO

EL POLLITO

TEATRO DOCUMENTO A PARTIR DE
LOS TESTIMONIOS DE JESÚS RUIZ

ESCRITO Y DIRIGIDO NOÉ VICENTE
AYUDANTE DE DIRECCIÓN JUAN MARTÍNEZ

16 +

ORGANIZA:



AJUNTAMENT DE SANT JOAN
D'ALACANT

PATROCINA:



COLABORAN:





ÍNDICE

El proyecto

¿Por qué El Pollito?

El autor

El equipo

Escenografía

Espacio sonoro

Repercusión mediática

La compañía

Contratación

Redes sociales

MANIQUÍ **TEATRE**

EL PROYECTO

El pollito

Desde la aparición de Jesús Ruiz en el programa Encarcelados [ver video] es uno de los casos más mediáticos de presos por transportar droga. El objetivo de nuestro proyecto teatral es exponer su historia a través de un texto creado a partir de sus videos y hacernos algunas preguntas como sociedad.

Sinopsis

"El Pollito" es un montaje teatro documento que sigue la vida de Jesús Ruiz, apodado "El Pollito", con una mezcla de humor, emoción y realismo. A través de sus testimonios reales, la obra narra su juventud rebelde, sus aventuras en el tráfico de drogas y su lucha por encontrar un camino diferente. Desde sus primeros encuentros con la marihuana hasta sus peripecias en el tráfico internacional que le llevará a pasar 7 años en varias prisiones de Perú. Jesús comparte sus experiencias con una sinceridad desarmante y un toque de ironía.

MANIQUÍ **TEATRE**

¿Por qué el pollito?

El Pollito es una obra que explora la delgada línea entre la justicia, la vida personal y los errores que pueden marcar el destino de una persona. Basada en la historia real de Jesús Ruiz, conocido como "El Pollito", el montaje teatral nos invita a reflexionar sobre las complejidades de una vida atravesada por la rebeldía, el tráfico de drogas y la búsqueda de redención.

Este teatro documento se nutre de testimonios directos, videos y material biográfico, ofreciendo una mirada íntima y cruda de la realidad de Ruiz. La obra logra combinar humor, emoción y realismo para presentar una historia que, aunque dura, tiene la capacidad de generar empatía. Jesús, con su sinceridad desarmante, relata su camino desde los primeros coqueteos con la marihuana hasta su involucramiento en el tráfico internacional de drogas, que lo lleva a pasar siete años en prisiones peruanas.

Pero más allá del relato personal, El Pollito nos interpela como sociedad. Nos hace preguntas sobre el sistema penitenciario, las decisiones que conducen a las personas a caminos delictivos, y la capacidad de rehabilitación y reintegración de los individuos tras haber cometido errores. ¿Cómo juzgamos a aquellos que han caído en las redes del narcotráfico? ¿Qué lugar les damos en nuestra sociedad una vez han cumplido su condena?

La obra utiliza la ironía y el humor como herramientas para suavizar la dureza de los temas tratados, pero nunca evade las cuestiones más profundas. En lugar de moralizar, abre espacio para la reflexión, haciendo que el espectador se enfrente a sus propios prejuicios y percepciones sobre aquellos que han cometido crímenes. El Pollito nos recuerda que detrás de cada titular mediático, hay una historia humana llena de matices y contradicciones.



El autor

Noé Vicente (Zamora, 1986)

Licenciado en Administración y Dirección de Empresas, además de Experto Universitario en Arte Dramático Aplicado por la Universidad de Alicante. A lo largo de su carrera, ha trabajado tanto como dramaturgo y director de escena, desarrollando una sensibilidad especial hacia el teatro contemporáneo. Su adaptación de Beautiful Thing de Jonathan Harvey, la única en español, ha sido uno de sus proyectos más destacados.

Ha dirigido montajes como Los Palomos, Antígona, Tres, Te vas, me dejas y me abandonas, Roberto Zucco y El jardín de los cerezos. Como autor, ha escrito obras como El número que no deja huella, Barbas, La vidente, Las raíces de la viña y De Federico a Lorca.

Es parte de la compañía alicantina Maniquí Teatre y, además, dirige la Escuela Municipal de Teatro de Sant Joan d'Alacant y el certamen nacional de teatro amateur NOSaltres. En 2014, recibió el Premio Alicante a Escena por su trabajo en la adaptación de Maravilloso. Combina su actividad en la dirección con la formación de actores y actrices, fomentando la creatividad y el amor por el teatro.



El equipo

Equipo artístico



Noé vicente

Escritor y director

Director de las obras; Antígona, La casa de Bernarda Alba, Bodas de sangre, Los palomos, El jardín de los cerezos.

- Los Palomos (Emilio)

- Lavar, marcar y enterrar.

Título Experto en Arte Dramático (UA)

Dirección "Maravilloso" (Premio Alicante Escena 2014)

MANIQUÍ TEATRE

Equipo artístico



Daniel Sampedro

Actor

Se vende(Larroca)

La celestina (Sempronio)

Integridad (Nico)

Director de las obras Lavar, marcar y enterrar y Rebeldías Posibles.

Premio a mejor actor en:

-Festival nacional "Mutxamel a escena 2019"

-Certamen nacional "Bennetusser 2023"

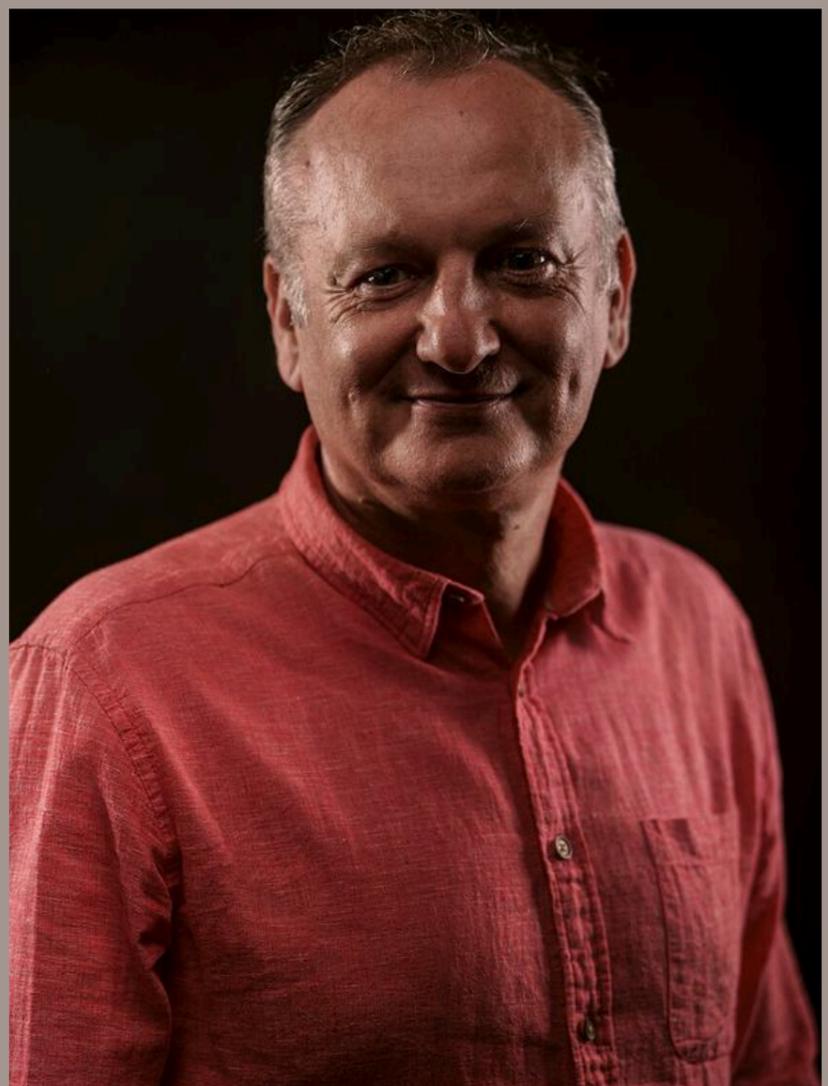
-Certamen nacional Carcaixent 2024).

Juan Martinez

Ayudante de dirección

Producción de las obras; Los Palomos, Lavar marcar y enterrar, Rebeldías posibles
Ayudante de dirección en las obras; Antígona, de Federico a García.

Director de las obras; Saraela.
Técnico en iluminación y sonido en montajes; Por los pelos, Los Palomos, Rebeldías posibles.





Equipo técnico

Texto original: Noé Vicente

Dirección: Noé Vicente

Ayudante dirección: Juan Martínez

Diseño de escenografía: Daniel Sampedro, Antonio
Martínez, Nilo Morgan

Composición musical original: Ricardo Lara

Diseño de cartel: Pablo Cortes

Diseño de iluminación: Carlos Sala

Teaser: Adrián Romero de la Osa, Pedro García, Juan
Pablo Rey

Prensa y comunicación: Julia Sala

Producción: Maniquí Teatre

MANIQUÍ TEATRE



Diseño de escenografía

La escenografía de El Pollito es un reflejo contundente del viaje emocional y físico del personaje principal. Diseñada bajo un enfoque minimalista y funcional, cada elemento en escena cumple con el propósito de recrear la frialdad y dureza inherentes a la historia de Jesús Ruiz. Los materiales robustos, principalmente el hierro, dominan la estética, transmitiendo una sensación de fuerza y resistencia, casi impenetrable, que refleja las luchas internas y externas del protagonista.

El eje central de la escenografía es un imponente muro que funciona como símbolo de los obstáculos insuperables con los que Jesús se enfrenta a lo largo de su vida. Este muro no solo delimita el espacio físico, sino que también actúa como una metáfora visual del confinamiento, la presión y el peso de las decisiones que lo llevan a su destino.

Una escalera metálica, angulosa y fría, se erige en la escena, marcando el ascenso inevitable de Jesús hacia su destino trágico. Este elemento, a la vez funcional y simbólico, invita al personaje a subir, paso a paso, hacia la cumbre de sus errores y su encarcelamiento, sugiriendo la sensación de estar atrapado en un ciclo que no tiene escapatoria.

El uso de materiales como el hierro acentúa la dureza de la vida en prisión y del camino del protagonista en el mundo del tráfico de drogas. Cada pieza es rígida, pesada, implacable, dando al espectador una sensación constante de opresión. La frialdad de los materiales también subraya la deshumanización a la que Jesús se ve sometido, un reflejo de las estructuras sociales que lo oprimen y lo arrinconan.

Espacio sonoro

La banda sonora de El Pollito es una pieza clave en la atmósfera y narrativa de la obra, compuesta por el talentoso músico Ricardo Lara. Lara ha creado cinco piezas musicales específicamente para este montaje, cada una única, personal y visceral, reflejando a la perfección los altibajos en la vida de Jesús Ruiz, el protagonista.

La música acompaña el transcurso de la vida del personaje, canalizando sus emociones más profundas en momentos clave. Cada pieza musical es un viaje sonoro que envuelve al espectador, transportándolo al mundo interior de "El Pollito". La composición de Lara es vivaz, con momentos desgarradores que capturan la lucha interna del protagonista. Al igual que el personaje en escena, la música es cruda y sincera, y cada pieza tiene la capacidad de contar una historia propia, funcionando no solo como acompañamiento, sino como un relato paralelo a los eventos dramáticos.

Con una banda sonora que es tanto emocional como poderosa, Ricardo Lara logra añadir una capa más de profundidad a la obra, elevando la experiencia del espectador y otorgando a El Pollito una dimensión sonora que amplifica la dureza y la vulnerabilidad de la historia.

MANIQUÍ TEATRE



Repercusión mediática



"Alacanti TV" programa "La explanada"

https://youtu.be/ZF_RC8n1Qjs?si=RmHo7omjmSWckOc7



El Diario información
Alicante

<https://www.informacion.es/cultura/2024/07/16/obra-teatro-aborda-prejuicio-homosexual-105707386.html>



Alicante plaza

<https://alicanteplaza.es/el-pollito-teatro-documento>

MANIQUÍ TEATRE

SOMOS L'ALACANTÍ

Emociones y realismo en 'El Pollito': Un impactante estreno teatral en Sant Joan d'Alacant

Julia Lomas



La vida de Jesús Ruiz, desde el tráfico de drogas hasta la redención, se transforma en un sorprendente montaje de teatro documental, de la mano de Maniquí Teatre



El Comarcal de Alicante

Estreno de la Obra de Teatro "El Pollito" en Sant Joan d'Alacant, un mensaje de aprendizaje y superación

Maniquí Teatre - Noé Vicente

El Comarcal de Alicante - 11 de julio de 2024



Sant Joan d'Alacant. El próximo 20 de julio a las 20:00 horas, el auditorio de Sant Joan d'Alacant será un teatro del estreno de "El Pollito", una obra de teatro documental que narra la vida de Jesús Ruiz, conocido por su apodo y su historia como uno de los últimos

indio mediterráneo de granos por tráfico de drogas.

La obra, creada por Maniquí Teatre, es dirigida por Noé Vicente y protagonizada por Daniel Sampedro. Utiliza testimonios reales de Ruiz, mezclando humor y emoción para contar su juventud rebelde, sus aventuras en el tráfico internacional de drogas y su tiempo en las cárceles de Perú. La producción aborda temas de identidad y lucha por los derechos, promoviendo la inclusión desde una perspectiva LGTBIQ+.

Con entrada gratuita, "El Pollito" promete ser una experiencia teatral profunda y reflexiva, recordando no solo las vicisitudes de Jesús Ruiz, sino también su mensaje de aprendizaje y superación. Para más información, puedes visitar la página web de Maniquí Teatre.

Para más detalles, visita Maniquí Teatre.

El comarcal Alicante

<https://elcomarcaldealicante.com/contenido/4580/estreno-de-la-obra-de-teatro-el-pollito-en-sant-joan-dalacant-un-mensaje-de-apre>

Zamora 3.0

La verdad digital

ZAMORA PROVINCIA CULTURA DEPORTES REGION MUNDO 3.0 AGENDA PASATIEMPOS

Inicio - Cultura - El director teatral zamorano Noé Vicente presenta su nueva obra "El pollito"

El director teatral zamorano Noé Vicente presenta su nueva obra "El pollito"



Se presenta por primera vez en Alicante pero el dramaturgo zamorano espera que pueda representarse también en Zamora

Noé Vicente, nacido en 1986 en Zamora y conocido por su destacada trayectoria en el teatro, presenta su nueva obra, "El pollito". Este proyecto, que comenzó a gestarse en septiembre de 2023 en su ciudad natal, refleja la profunda conexión del autor con su tierra.

La verdad - Zamora

<https://zamora3punto0.com/el-director-teatral-zamorano-noe-vicente-presenta-su-nueva-obra-el-pollito/>

MANIQUÍ TEATRE



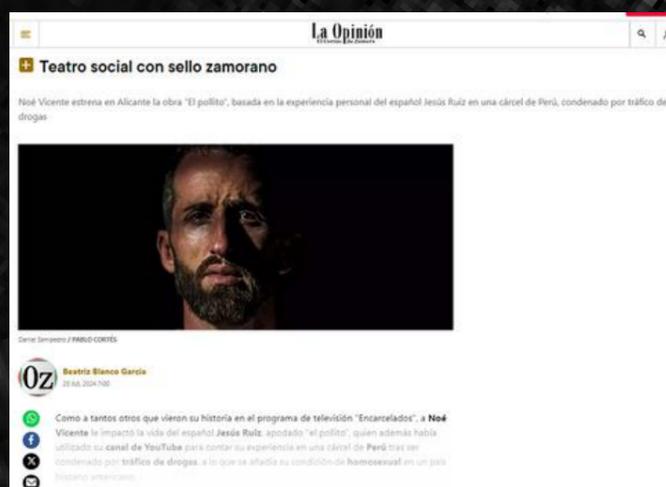
Lo Blanc

<https://loblanc.info/el-pollito-el-cas-mes-mediatico-dempresonats-convertit-en-teatre-document/>



Zamora News

<https://www.zamoranews.com/articulo/cultura-turismo/director-zamorano-presenta-obra-pollito/20240715121024291686.html>



LA OPINIÓN - Zamora

<https://www.laopiniondezamora.es/zamora-ciudad/2024/07/20/teatro-social-sello-zamorano-105863472.html>



Zamora 24 Horas

https://www.zamora24horas.com/cultura/zamorano-noe-vicente-presenta-su-nueva-obra-pollito-zamora-tiene-gran-compromiso-con-mundo-teatral_15120232_102_amp.html



MANIQUÍ TEATRE

La compañía

El nacimiento de Maniquí Teatro surge de la necesidad de crear y de compartir historias con el público. Somos un grupo de actores y actrices, dramaturgos y directores/as con una pasión común: el teatro. Nuestra unión no es casual, es fruto de años de trabajo compartido, experiencias y, sobre todo, del amor por el arte escénico.

El proyecto comenzó con la idea de formar nuestra propia compañía, un espacio desde el cual pudiéramos no solo trabajar, sino también experimentar y crecer como artistas. A lo largo de este camino, hemos creado montajes que nos han permitido explorar diversos estilos y temáticas. Entre nuestras producciones más destacadas se encuentran Los Palomos, Lavar, Marcar y Enterrar y Rebeldías Posibles, tres obras que han dejado huella en el panorama teatral a nivel nacional. Estas experiencias no solo nos han enriquecido artísticamente, sino que también nos han llevado a obtener más de una decena de premios, entre los que se destaca el reconocimiento a Mejor Obra de la Comunidad Valenciana 2023 en la Muestra de Teatro de la Federación.

En paralelo, decidimos apostar por la formación de nuevos talentos a través de la creación de la Escuela Municipal de Teatro, un espacio donde podemos compartir nuestra experiencia y conocimiento con futuros actores y actrices. Nos sentimos orgullosos de este proyecto educativo que ya abarca más de cinco niveles.

No solo nos enfocamos en nuestras producciones teatrales, sino que también desarrollamos proyectos que nos permiten ampliar nuestras fronteras creativas. Ejemplo de esto es Las Raíces de la Viña, un espectáculo que fusiona la cultura regional, historia, arquitectura y teatro. Además, hemos tenido el honor de participar en diversas galas de cine nacional.

Uno de nuestros proyectos más ambiciosos ha sido la creación de El Pollito, una obra de teatro documental basada en la historia de Jesús Ruiz, que explora temas de juventud, tráfico de drogas y redención. Con este montaje, hemos querido llevar al escenario un reflejo de las contradicciones y dificultades que enfrentan muchas personas en situaciones extremas, abordando temas de gran relevancia social.

En Maniquí Teatro, creemos en un teatro comprometido y en constante evolución. No esperamos a que lleguen las oportunidades, las creamos. Trabajamos juntos, en cada proyecto, y somos fieles a nuestra vocación de contar historias que conmuevan, cuestionen y entretengan al público.

MANIQUÍ TEATRE

Datos de la compañía

NOMBRE: Maniquí Teatre.

LOCALIDAD: San Juan (Alicante)

CIF: G42502252

DOMICILIO : Calle Pintor Antonio Amorós , N° 20 , planta 2 , puerta C

TELÉFONO DE CONTACTO:

658011984 (Daniel), 657967201
(Noé Vicente)

CORREO:maniquiteatre@gmail.com

TÍTULO DE LA OBRA: El Pollito

AUTOR: Noé Vicente

DIRECTOR: Noé Vicente

DURACIÓN: 90 minutos

GÉNERO: Teatro documento

PÚBLICO RECOMENDADO: Mayores
de 16 años





Contratación

Noé Vicente

657967201

admin@maniquiteatre.es

Redes sociales

FACEBOOK

www.facebook.com/maniquiteatre

INSTAGRAM

www.Instagram.com/maniquiteatre

BLOG

www.elpollito.me

WEB

www.maniquiteatre.es