

MANIQUÍ TEATRE  
PRESENTA



DANIEL SAMPEDRO

# EL POLLITO

TEATRO DOCUMENTO A PARTIR DE  
LOS TESTIMONIOS DE JESÚS RUIZ

ESCRITO Y DIRIGIDO NOÉ VICENTE  
AYUDANTE DE DIRECCIÓN JUAN MARTÍNEZ

16 +

ORGANIZA:



AJUNTAMENT DE SANT JOAN  
D'ALACANT

PATROCINA:



COLABORAN:





# ÍNDICE

El proyecto

¿Por qué El Pollito?

El autor

El equipo

Escenografía

Espacio sonoro

Palmarés

Repercusión mediática

Representaciones

La compañía

Contratación

Redes sociales

MANIQUÍ **TEATRE**

# EL PROYECTO

## Sinopsis

“El Pollito”, el que fue el caso más mediático de “Encarcelados”, llevado a una obra teatral que está creando un gran impacto entre los aficionados al teatro a nivel nacional.

Jesús Ruiz, conocido como “El Pollito”, fue condenado por un delito, que tras aparecer en el programa de “Encarcelados”, sacudió a los medios y dejó a España en shock. Prisionero en varias cárceles de Perú durante 7 años, su historia LGBTQ+ se convirtió en el morbo favorito de la televisión. Pero detrás de las cámaras, ¿quién es realmente este hombre?

Una obra que desgarrar las capas de prejuicio, escándalo y manipulación mediática para mostrarte lo que nunca te contaron: amor, sexo, miedo y traición de un joven gay dentro de prisión en un sistema que nos consume. “El Pollito” no es solo un caso; es un espejo cruel y sarcástico de nuestras propias miserias.

Prepárate para enfrentarte a tus propios juicios y descubrir si, al final, somos más verdugos que víctimas. Un monólogo en el que se encarnan más de 30 personajes con banda sonora original (BSO), que muestra una historia real, descarnada y cargada de humor negro que no te dejará salir del teatro siendo la misma persona.

AUTOR: NOÉ VICENTE LÓPEZ

DURACIÓN: 90 MINUTOS

MANIQUÍ TEATRE

# ¿Por qué El Pollito?

El Pollito es una obra que explora la delgada línea entre la justicia, la vida personal y los errores que pueden marcar el destino de una persona. Basada en la historia real de Jesús Ruiz, conocido como "El Pollito", el montaje teatral nos invita a reflexionar sobre las complejidades de una vida atravesada por la rebeldía, el tráfico de drogas y la búsqueda de redención.

Este teatro documento se nutre de testimonios directos, videos y material biográfico, ofreciendo una mirada íntima y cruda de la realidad de Ruiz. La obra logra combinar humor, emoción y realismo para presentar una historia que, aunque dura, tiene la capacidad de generar empatía. Jesús, con su sinceridad desarmante, relata su camino desde los primeros coqueteos con la marihuana hasta su involucramiento en el tráfico internacional de drogas, que lo lleva a pasar siete años en prisiones peruanas.

Pero más allá del relato personal, El Pollito nos interpela como sociedad. Nos hace preguntas sobre el sistema penitenciario, las decisiones que conducen a las personas a caminos delictivos, y la capacidad de rehabilitación y reintegración de los individuos tras haber cometido errores. ¿Cómo juzgamos a aquellos que han caído en las redes del narcotráfico? ¿Qué lugar les damos en nuestra sociedad una vez han cumplido su condena?

La obra utiliza la ironía y el humor como herramientas para suavizar la dureza de los temas tratados, pero nunca evade las cuestiones más profundas. En lugar de moralizar, abre espacio para la reflexión, haciendo que el espectador se enfrente a sus propios prejuicios y percepciones sobre aquellos que han cometido crímenes. El Pollito nos recuerda que detrás de cada titular mediático, hay una historia humana llena de matices y contradicciones.



# El autor

## Noé Vicente (Zamora, 1986)

Licenciado en Administración y Dirección de Empresas, además de Experto Universitario en Arte Dramático Aplicado por la Universidad de Alicante. A lo largo de su carrera, ha trabajado tanto como dramaturgo y director de escena, desarrollando una sensibilidad especial hacia el teatro contemporáneo. Su adaptación de Beautiful Thing de Jonathan Harvey, la única en español, ha sido uno de sus proyectos más destacados.

Ha dirigido montajes como Los Palomos, Antígona, Tres, Te vas, me dejas y me abandonas, Roberto Zucco y El jardín de los cerezos. Como autor, ha escrito obras como El número que no deja huella, Barbas, La vidente, Las raíces de la viña y De Federico a Lorca.

Es parte de la compañía alicantina Maniquí Teatre y, además, dirige la Escuela Municipal de Teatro de Sant Joan d'Alacant y el certamen nacional de teatro amateur NOSaltres. En 2014, recibió el Premio Alicante a Escena por su trabajo en la adaptación de Maravilloso. Combina su actividad en la dirección con la formación de actores y actrices, fomentando la creatividad y el amor por el teatro.



El equipo

Equipo artístico

## Noé Vicente



Escritor y director

Experto Universitario en Arte Dramático Aplicado por la Universidad de Alicante. A lo largo de su carrera, ha trabajado tanto como dramaturgo y director de escena, desarrollando una sensibilidad especial hacia el teatro contemporáneo. Su adaptación de Beautiful Thing de Jonathan Harvey, la única en español, ha sido uno de sus proyectos más destacados.

Ha dirigido montajes como Los Palomos, Antígona, Tres, Te vas, me dejas y me abandonas, Roberto Zucco y El jardín de los cerezos. Como autor, ha escrito obras como El número que no deja huella, Barbas, La vidente, Las raíces de la viña y De Federico a Lorca.

Es parte de la compañía alicantina Maniquí Teatre y, además, dirige la Escuela Municipal de Teatro de Sant Joan d'Alacant y el certamen nacional de teatro amateur NOSaltres. En 2014, recibió el Premio Alicante a Escena por su trabajo en la adaptación de Maravilloso. Combina su actividad en la dirección con la formación de actores y actrices, fomentando la creatividad y el amor por el teatro.

MANIQUÍ TEATRE

# Equipo artístico

## Daniel Sampredo



Actor

Desde que pisó por primera vez un escenario, supo que el teatro, el cine y la actuación no solo serían su profesión, sino también su hogar. Con más de 15 años de trayectoria, ha transitado desde pequeñas compañías hasta las grandes producciones nacionales.

Tras completar su formación en el Centro de Arte Dramático Centro 14, en Alicante, formó parte de la compañía "Épidauro", con más de 25 años de trayectoria. Allí interpretó personajes como "La Roca" en *Se vende*, Nico en *Integridad*, además de otros roles destacados como Sempronio en *La Celestina* o Julio César.

Finalmente, fundó su propia compañía junto a un equipo de actores, actrices, directores/as, dramaturgos/as y técnicos. Así nació Maniquí Teatre, que en poco más de seis años ha realizado grandes montajes como *Los Palomos*, *Lavar, marcar y enterrar* o *Rebeldías Posibles*, entre otros, con los que la compañía ha acumulado más de 20 premios a nivel nacional.

Actualmente, forma parte de la dirección de la Escuela Municipal de Teatro de San Juan de Alicante, además de dirigir y actuar en diversos espectáculos teatrales y cinematográficos.

En su palmarés cuenta con más de 10 premios como mejor actor y director en diferentes certámenes a nivel nacional.

# Equipo artístico

## Juan Martínez



Ayudante de dirección

Ingeniero en Informática por la Universidad de Alicante, con un marcado interés y pasión por el mundo audiovisual. Su experiencia abarca distintos roles en la realización de cortometrajes, desempeñándose como director, editor y cámara. Además, posee conocimientos y práctica en los campos de imagen y sonido, lo que le permite abordar proyectos creativos desde una perspectiva integral.

Su trayectoria en el ámbito teatral incluye su incorporación a Maniquí Teatre, donde ha participado activamente en diversas producciones como ayudante de dirección, regidor, producción y realización de escenografía, colaborando en obras como "Los Palomos", "Lavar, marcar y enterrar", "Las Raíces de la Viña", "Rebeldías Posibles" y "El Pollito".

Asimismo, ha sido miembro del jurado en el Certamen Nosaltres, destacando su criterio y sensibilidad en la evaluación de propuestas artísticas. Como escritor, también ha contribuido a la redacción de textos para la entrega de premios del Festival de Cortos Nacional de Sant Joan d'Alacant, consolidando su presencia en el panorama cultural y audiovisual.





# Equipo técnico

Texto original: Noé Vicente

Dirección: Noé Vicente

Ayudante dirección: Juan Martínez

Diseño de escenografía: Daniel Sampedro, Antonio Martínez,  
Nilo Morgan

Composición musical original: Ricardo Lara

Diseño de cartel: Pablo Cortes

Diseño de iluminación: Carlos Sala

Teaser: Adrián Romero de la Osa, Pedro García, Juan Pablo  
Rey

Prensa y comunicación: Julia Sala

Producción: Maniquí Teatre

MANIQUÍ TEATRE

A man with a beard, wearing a light blue polo shirt, olive green pants, and white sneakers, is sitting on a dark, rectangular metal block. He is looking down and to his left. The background consists of several large, dark, rectangular blocks of varying heights and widths, creating a sense of a heavy, industrial environment. The lighting is dramatic, with a strong light source from the left, casting long shadows and highlighting the textures of the metal and the man's clothing. The floor is dark and reflective.

# Diseño de escenografía

La escenografía de El Pollito es un reflejo contundente del viaje emocional y físico del personaje principal. Diseñada bajo un enfoque minimalista y funcional, cada elemento en escena cumple con el propósito de recrear la frialdad y dureza inherentes a la historia de Jesús Ruiz. Los materiales robustos, principalmente el hierro, dominan la estética, transmitiendo una sensación de fuerza y resistencia, casi impenetrable, que refleja las luchas internas y externas del protagonista.

El eje central de la escenografía es un imponente muro que funciona como símbolo de los obstáculos insuperables con los que Jesús se enfrenta a lo largo de su vida. Este muro no solo delimita el espacio físico, sino que también actúa como una metáfora visual del confinamiento, la presión y el peso de las decisiones que lo llevan a su destino.

Una escalera metálica, angulosa y fría, se erige en la escena, marcando el ascenso inevitable de Jesús hacia su destino trágico. Este elemento, a la vez funcional y simbólico, invita al personaje a subir, paso a paso, hacia la cumbre de sus errores y su encarcelamiento, sugiriendo la sensación de estar atrapado en un ciclo que no tiene escapatoria.

El uso de materiales como el hierro acentúa la dureza de la vida en prisión y del camino del protagonista en el mundo del tráfico de drogas. Cada pieza es rígida, pesada, implacable, dando al espectador una sensación constante de opresión. La frialdad de los materiales también subraya la deshumanización a la que Jesús se ve sometido, un reflejo de las estructuras sociales que lo oprimen y lo arrinconan.

# Espacio sonoro

La banda sonora de El Pollito es una pieza clave en la atmósfera y narrativa de la obra, compuesta por el talentoso músico Ricardo Lara. Lara ha creado cinco piezas musicales específicamente para este montaje, cada una única, personal y visceral, reflejando a la perfección los altibajos en la vida de Jesús Ruiz, el protagonista.

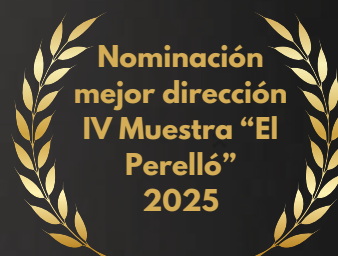
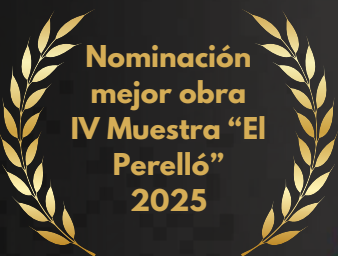
La música acompaña el transcurso de la vida del personaje, canalizando sus emociones más profundas en momentos clave. Cada pieza musical es un viaje sonoro que envuelve al espectador, transportándolo al mundo interior de "El Pollito". La composición de Lara es vivaz, con momentos desgarradores que capturan la lucha interna del protagonista. Al igual que el personaje en escena, la música es cruda y sincera, y cada pieza tiene la capacidad de contar una historia propia, funcionando no solo como acompañamiento, sino como un relato paralelo a los eventos dramáticos.

Con una banda sonora que es tanto emocional como poderosa, Ricardo Lara logra añadir una capa más de profundidad a la obra, elevando la experiencia del espectador y otorgando a El Pollito una dimensión sonora que amplifica la dureza y la vulnerabilidad de la historia.

MANIQUÍ TEATRE



# EL POLLITO PALMARES



# EL POLLITO PALMARÉS

**VI Certamen Nacional “Villa de Alguazas”**

Mejor obra

2024

**X Muestra de teatro “Calahorra”**

Selección mejor obra

2025

**Cartelera en Madrid**

Seleccionada en teatro Rovodorovski Madrid durante toda la programación de mayo 2025

**VIII Certamen de teatro amateur nacional**

**“Villa de Bullas”**

Selección mejor obra

2025

**IV Muestra de teatro “El Perelló”**

Mejor actor (Daniel Sampedro)

Nominación mejor dirección (Noé Vicente)

Nominación mejor obra

**XXXVI Muestra de teatro “Andratx”**

Selección mejor obra

2025

# EL POLLITO PALMARÉS

Concurso Carteles FTACV  
2° Mejor cartel  
2025

# Repercusión mediática



“Alacanti TV” programa “La explanada”

[https://youtu.be/ZF\\_RC8n1Qjs?si=RmHo7omjmSWck0c7](https://youtu.be/ZF_RC8n1Qjs?si=RmHo7omjmSWck0c7)



El Diario información Alicante

<https://www.informacion.es/cultura/2024/07/16/obra-teatro-aborda-prejuicio-homosexual-105707386.html>



Alicante plaza

<https://alicanteplaza.es/el-pollito-teatro-documento>

MANIQUÍ TEATRE

# SOMOS ALACANTÍ

## Emociones y realismo en 'El Pollito': Un impactante estreno teatral en Sant Joan d'Alacant

1 julio 2024



La vida de Ferris Bueller, desde el tráfico de drogas hasta la redención, se manifiesta en un singular montaje de teatro documental, de la mano de Maniquí Teatre



## El Comarcal de Alicante

### Estreno de la Obra de Teatro "El Pollito" en Sant Joan d'Alacant, un mensaje de aprendizaje y superación

Maniquí Teatre - Noé Vicente

El Comarcal de Alicante - 22 de julio de 2024



Sant Joan d'Alacant. El próximo 20 de julio a las 20:00 horas, el auditorio de Sant Joan d'Alacant será teatro del estreno de "El Pollito", una obra de teatro documental que narra la vida de Ferris Bueller, conocido por su apatía y su historia como uno de los alumnos más rebeldes de gran parte de la historia de la educación.

La obra, creada por Maniquí Teatre, es dirigida por Noé Vicente y protagonizada por Daniel Sampedro. Utiliza técnicas teatrales de Bueller, mezclando humor y emoción para contar su historia de rebeldía, sus aventuras en el tráfico internacional de drogas y su tiempo en las cárceles de París. La producción aborda temas de libertad y lucha por los derechos, promoviendo la inclusión desde una perspectiva LGBTQ+.

En esta entrada gratuita, "El Pollito" promete ser un momento teatral profundo y reflexivo, ofreciendo una nueva visión de Ferris Bueller. Para más información, puedes visitar la página web de Maniquí Teatre.

## Zamora 3.0

La verdad digital

ZAMORA PROVINCIA CULTURA DEPORTES REGION MUNDO 3.0 AGENDA PASATIEMPOS

Inicio - Cultura - El director teatral zamorano Noé Vicente presenta su nueva obra "El pollito"

### El director teatral zamorano Noé Vicente presenta su nueva obra "El pollito"



Se presenta por primera vez en Alicante pero el dramaturgo zamorano espera que pueda representarse también en Zamora

Noé Vicente, nacido en 1986 en Zamora y conocido por su destacada trayectoria en el teatro, presenta su nueva obra, "El pollito". Este proyecto, que comenzó a gestarse en septiembre de 2023 en su ciudad natal, refleja la profunda conexión del autor con su tierra.

## Somos L'Álacantí

<https://somoslalacanti.com/2024/07/01/noticias-sant-joan-dalacant/emociones-y-realismo-en-el-pollito-un-impactante-estreno-teatral-en-sant-joan-dalacant/>

## El comarcal Alicante

<https://elcomarcaldealicante.com/contenido/4580/estreno-de-la-obra-de-teatro-el-pollito-en-sant-joan-dalacant-un-mensaje-de-apre>

## La verdad - Zamora

<https://zamora3punto0.com/el-director-teatral-zamorano-noe-vicente-presenta-su-nueva-obra-el-pollito/>

# MANIQUÍ TEATRE





## Lo Blanc

<https://loblanc.info/el-pollito-el-cas-mes-mediatico-dempresonats-convertit-en-teatre-document/>



## Zamora News

<https://www.zamoraneews.com/articulo/cultura-turismo/director-zamorano-presenta-obra-pollito/20240715121024291686.html>



## LA OPINIÓN - Zamora

<https://www.laopiniondezamora.es/zamora-ciudad/2024/07/20/teatro-social-sello-zamorano-105863472.html>



## Zamora 24 Horas

[https://www.zamora24horas.com/cultura/zamorano-noe-vicente-presenta-su-nueva-obra-pollito-zamora-tiene-gran-compromiso-con-mundo-teatral\\_15120232\\_102\\_amp.html](https://www.zamora24horas.com/cultura/zamorano-noe-vicente-presenta-su-nueva-obra-pollito-zamora-tiene-gran-compromiso-con-mundo-teatral_15120232_102_amp.html)

MANIQUÍ TEATRE

# EL POLLITO

## REPRESENTACIONES

21.07.24 Auditorio Antoni Gil (San Juan de Alicante)

16.11.24 Auditorio Cine-Teatro (Alguazas)

18.01.25 Teatro Ideal (Calahorra)

19.01.25 Centro Cultural (El Perelló)

01.02.25 Auditorio Antoni Gil (San Juan de Alicante)

21.02.25 Casa de Cultura (Bullas)

12.03.25 Auditorio UHM (San Juan de Alicante)

16.03.25 Teatro Sa Teulera (Andatx)

28.03.25 Auditorio Juan Miguel Benedito (Yecla)

03.05.25 Teatro Rovodorovsky (Madrid)

10.05.25 Teatro Rovodorovsky (Madrid)

17.05.25 Teatro Rovodorovsky (Madrid)

24.05.25 Teatro Rovodorovsky (Madrid)



# La compañía

El nacimiento de Maniquí Teatro surge de la necesidad de crear y de compartir historias con el público. Somos un grupo de actores y actrices, dramaturgos y directores/as con una pasión común: el teatro. Nuestra unión no es casual, es fruto de años de trabajo compartido, experiencias y, sobre todo, del amor por el arte escénico.

El proyecto comenzó con la idea de formar nuestra propia compañía, un espacio desde el cual pudiéramos no solo trabajar, sino también experimentar y crecer como artistas. A lo largo de este camino, hemos creado montajes que nos han permitido explorar diversos estilos y temáticas. Entre nuestras producciones más destacadas se encuentran Los Palomos, Lavar, Marcar y Enterrar y Rebeldías Posibles, tres obras que han dejado huella en el panorama teatral a nivel nacional. Estas experiencias no solo nos han enriquecido artísticamente, sino que también nos han llevado a obtener más de una decena de premios, entre los que se destaca el reconocimiento a Mejor Obra de la Comunidad Valenciana 2023 en la Muestra de Teatro de la Federación.

En paralelo, decidimos apostar por la formación de nuevos talentos a través de la creación de la Escuela Municipal de Teatro, un espacio donde podemos compartir nuestra experiencia y conocimiento con futuros actores y actrices. Nos sentimos orgullosos de este proyecto educativo que ya abarca más de cinco niveles.

No solo nos enfocamos en nuestras producciones teatrales, sino que también desarrollamos proyectos que nos permiten ampliar nuestras fronteras creativas. Ejemplo de esto es Las Raíces de la Viña, un espectáculo que fusiona la cultura regional, historia, arquitectura y teatro. Además, hemos tenido el honor de participar en diversas galas de cine nacional.

Uno de nuestros proyectos más ambiciosos ha sido la creación de El Pollito, una obra de teatro documental basada en la historia de Jesús Ruiz, que explora temas de juventud, tráfico de drogas y redención. Con este montaje, hemos querido llevar al escenario un reflejo de las contradicciones y dificultades que enfrentan muchas personas en situaciones extremas, abordando temas de gran relevancia social.

En Maniquí Teatro, creemos en un teatro comprometido y en constante evolución. No esperamos a que lleguen las oportunidades, las creamos. Trabajamos juntos, en cada proyecto, y somos fieles a nuestra vocación de contar historias que conmuevan, cuestionen y entretengan al público.

MANIQUÍ TEATRE

# Datos de la compañía

**NOMBRE:** Maniquí Teatre.

**LOCALIDAD:** San Juan (Alicante)

**CIF:** G42502252

**DOMICILIO :** Calle Pintor Antonio Amorós , Nº 20 , planta 2 , puerta C

**TELÉFONO DE CONTACTO:**

658011984 (Daniel), 657967201 (Noé Vicente)

**CORREO:**maniquiteatre@gmail.com

**TÍTULO DE LA OBRA:** El Pollito

**AUTOR:** Noé Vicente

**DIRECTOR:** Noé Vicente

**DURACIÓN:** 90 minutos

**GÉNERO:** Teatro documento

**PÚBLICO RECOMENDADO:** Mayores de 16 años





# Contratación

Noé Vicente

657967201

admin@maniquiteatre.es

## Redes sociales

FACEBOOK

[www.facebook.com/maniquiteatre](http://www.facebook.com/maniquiteatre)

INSTAGRAM [www.instagram.com/maniquiteatre](http://www.instagram.com/maniquiteatre)

BLOG

[www.elpollito.me](http://www.elpollito.me)

WEB

[www.maniquiteatre.es](http://www.maniquiteatre.es)